

16º Congreso Argentino, 11º Latinoamericano y 3º Internacional de Educación Física y Ciencias

Mesa: 4 Cuerpo saberes y prácticas de Educación Física.

Ponencia

Título del trabajo:

Especialización en prácticas de educación física y lenguaje corporal expresivo. Una propuesta de posgrado en la Universidad Nacional del Comahue.

Gómez, Jorge Roberto, Universidad de Flores, jgomezuflo@gmail.com, Schnaidler, Rolando, Universidad Nacional del Comahue, rolosch2009@hotmail.com

Resumen

La Facultad de Educación y Psicología de la Universidad Nacional del Comahue, ha aprobado un proyecto de carrera denominado “Especialización en Prácticas de Educación Física y Lenguaje Corporal Expresivo”, diseñado para un campo disciplinar con carencia de estudios de posgrado en la institución y escasos a nivel regional y nacional. Por otra parte, se ha buscado, en esta producción, ofrecer una orientación alternativa a la hegemonía de las prácticas deportivas y gimnásticas dentro de las clases de Educación Física del sistema educativo en todos sus niveles, para dar lugar a la profundización de los aspectos expresivos de la motricidad humana dialogando, además, con los espacios institucionales que desarrollan prácticas de danza, teatro, circo, acrobacia deportiva y otros.

A su vez, esta temática es motivo de interés programático en la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología (UNCo), a través de la conformación de grupos de investigación que reflexionaron críticamente los procesos de escolarización de los cuerpos (Milstein, Mendes, 2017) y de prácticas corporales alternativas y expresivas. (Schnaidler; 2013 – 2017 y 2018 - 2022), por lo que consideramos pertinente presentar sintéticamente los antecedentes académicos producidos en aquellos trabajos de investigación. Por último, esta ponencia intenta recuperar los contenidos medulares de los distintos Espacios Curriculares que constituyen la carrera, fundamentales en su especificidad y pertinencia, que permiten

aperturas en el campo corporal y expresivo, extendiéndose en magnitud y profundidad a los espacios institucionales culturalmente ligados al lenguaje artístico y corporal.

Palabras clave: formación superior, trayectos formativos, prácticas profesionales. cuerpo y expresión.

Introducción

La Facultad de Educación y Psicología de la Universidad Nacional del Comahue, ha aprobado el proyecto de carrera denominado “Especialización en Prácticas de Educación Física y Lenguaje Corporal Expresivo”, diseñado para un campo disciplinar con carencia de estudios de posgrado en la institución y escasos a nivel nacional, a implementarse en breve. En este encuadre, se mencionan dos proyectos de investigación relacionados a la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología (UNCo), que fueron cimentando el pensamiento de esta propuesta curricular: a) la investigación denominada “Posibilidades y límites de la educación artística en la escuela primaria” (1996 – 1998 y 2000 – 2003), dirigido en su momento por la actual Dra. Diana Milstein y co-dirigido por el Magister Héctor Mendes. Ambos académicos y docentes han investigado los modos de la estética escolar y su influencia en forma de valoraciones, normas y preceptos que mantienen su vigencia en el encuadre escolar y son naturalizados de manera práctica y no reflexiva. Prestaron especial atención, además, al proceso que permite internalizar a los/as estudiantes esos aspectos, donde el universo de las prácticas sociales y escolares de estetización tienen en el proceso de corporización el lugar de inculcación y consecuente apropiación de los valores del gusto, los gestos y las actitudes que promueve la clase dominante. Ese proyecto ha contado con dos periodos consecutivos de estudio y la publicación de un texto que todavía hoy sigue siendo de consulta indispensable para maestros en la escuela primaria: “La escuela en el cuerpo”. b) Posteriormente, en el período 2013 – 2017, se produce una continuidad de estas líneas de investigación, con mayor especificación en las prácticas corporales artísticas y recreativas. El proyecto, dirigido por el Mag. Rolando Schnaidler, se denominó “Estudio de las prácticas corporales, artísticas/ recreativas, realizadas en instituciones y lugares de las ciudades de Neuquén/Cipolletti y Bariloche”. Esta iniciativa hizo centro en el estudio de las prácticas corporales que se desarrollaban en espacios escolares y no escolares, donde estaba especialmente presente el sentido estético. c) En el período 2018 – 2022, se produce un nivel mayor de profundización en la investigación de las prácticas artísticas, utilizándose

especialmente el método de indagación etnográfica que, de manera doméstica, se dio en llamar “bailar donde se enseña a bailar”, es decir, con observación activa en lugares donde la danza, el teatro, la pintura, la música, etc. aparecían como prácticas no institucionalizadas. Los modos de transmisión de técnicas y de construcción colectiva de la identidad corporal y grupal, formaban parte del proceso de investigación. Este proyecto también fue dirigido por el Mag. Rolando Schnaidler y se denominó: “Prácticas artísticas y procesos educativos en ámbitos no escolares”. d) En el período actual 2023 – 2026, se encuentra en desarrollo, bajo la Dirección del Mag. Schnaidler y la co-dirección del Prof. Pablo Pena, el proyecto denominado “Prácticas artísticas y procesos pedagógicos en ámbitos escolares. Resignificaciones en tiempos de pandemia”, relacionado con el tema central.

En el momento de pensar y concretar la carrera de especialización que involucrara a las prácticas de educación física y los lenguajes corporales expresivos, fue fundamental la iniciativa de convocar al Esp. Federico Pizzorno, del Centro Regional Universitario de Bariloche y al Esp. Jorge R. Gómez, de la Universidad de Flores, para constituir el equipo que, finalmente, elaboró el diseño de la carrera junto con el grupo de docentes invitados a coordinar los distintos espacios curriculares, quienes aportaron su experticia, antecedentes académicos y el interés particular por esta orientación de las prácticas corporales.

Desarrollo

La Fundamentación del proyecto aprobado, señala puntualmente:

“La educación física es un proceso permanente en la constitución del ser humano, un ser corporal reconocible biológicamente por sus atributos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos, pero que constituye su corporeidad aprendiendo a cada instante nuevas formas de estar y vivir en el mundo, gracias a una motricidad compleja en constante modificación y enriquecimiento. Las acciones motrices siempre expresan el estado de constitución del ser; cada sujeto actúa distinto, sus movimientos perceptibles son propios y están condicionados indefectiblemente por las intencionalidades de su hacer, originadas en deseos, necesidades, intereses, situaciones a resolver, solicitudes sociales y culturales. Y las expresiones motrices emergentes de ese hacer, se revierten sobre el propio sujeto, que se siente y se percibe a sí mismo en la calidad y eficacia de sus logros, en el fluir de sus acciones, en el impacto estético que provoca sobre él mismo y sobre los y las otras, que ponderan de distintos modos, observando sus movimientos, lo que ha realizado o deseado

comunicar. La motricidad es prelingüística; antes de hablar, de alcanzar el dominio del lenguaje oral y luego escrito, el ser humano se expresa corporalmente (cualidad que perdura durante toda la vida). Es posible interpretar como un problema actual la constante limitación del lenguaje corporal expresivo, disciplinado por el funcionalismo y la búsqueda de rendimiento productivo, junto a la disponibilidad de una tecnología creada para facilitar su vida y exigirle escasos esfuerzos corporales, además de posibilitar su comunicación virtual sin la presencia física del otro/otra.

La educación física institucionalizada, en consecuencia, se ha ido limitando en gran parte a la reproducción de ciertos constructos culturales hegemónicos, como el deporte y la actividad física sistemática, basada en una exacerbada racionalidad científica o en la búsqueda de un orden social uniformador, perdiendo de vista la dimensión estético-expresiva, el disfrute del juego desligado de exigencias externas de rendimiento, que llevan al ser humano al equilibrio armónico de su ser.

Un/a especialista en prácticas de educación física y lenguaje corporal expresivo, se formará para el estudio y el desarrollo de prácticas de enseñanza que posibilitan al ser humano un modo más profundo y significativo de encontrarse con su lenguaje corporal, de abrir las murallas de contención de su sensibilidad y disfrute del propio cuerpo, de conectarse lúdicamente con otros seres humanos, de elegir y crear juntos nuevos modos de expresión corporal, a partir de buscar sentidos y estilos para hacerlo. Establecerá vínculos con profesionales de campos culturales universalizados que se dedican a lenguajes corporales específicos devenidos de prácticas expresivas ancestrales como la danza, la mímica, la representación teatral, las prácticas circenses, entre otras, para colaborar en la creación, diseño y puesta en acto de los mismos y ayudar a sus actores a encontrar el estado corporal adecuado a cada necesidad expresiva y cada persona que lo vivencia y, en la escuela, generar una profundización de las prácticas artísticas basadas en el movimiento y su enseñanza en diálogo con la educación física. En síntesis, será generador/a de prácticas corporales en ámbitos escolares, en instituciones que enseñan distintas prácticas expresivas, clubes y otros espacios donde los y las practicantes se podrán encontrar con su mismidad corporal y la posibilidad de conocerse en profundidad, desarrollar su sensibilidad, sus habilidades motrices y cualidades corporales para profundizar los lenguajes expresivos.

La apertura hacia los sentidos estéticos corporales y plenamente humanos, como forma de ruptura de las contenciones a la expresividad actual es una necesidad imperiosa para mejorar la perspectiva de la vida como seres portadores de valores estéticos, encontrar el

delicado equilibrio interior en la relación con los y las otras que posibilite el logro de un sentido común superador.”

Los Objetivos sustentadores se plantearon desagregando los correspondientes a los efectos sociales que se pretenden y los atinentes al involucramiento de la propia Universidad y son:

Con relación al impacto social:

- . Generar prácticas de educación física que posibiliten la constitución corporal con énfasis en la conciencia de sí y de la necesidad de ampliar y enriquecer el lenguaje corporal expresivo.
- . Ofrecer al sistema educativo profesionales con sólida formación pedagógico-didáctica para superar las propuestas de educación física restringidas a la reproducción de la modelización deportiva y de la actividad física hegemónica.
- . Favorecer el establecimiento de relaciones académicas y profesionales entre los referentes de los diferentes campos institucionalizados del lenguaje corporal expresivo y la educación física.
- . Propender a la constitución de grupos o equipos interdisciplinarios para generar propuestas creativas, interculturales, en los campos de la educación física, la educación artística escolar, los deportes con componente artístico, la danza, el teatro, el circo y otras disciplinas dedicadas a los lenguajes corporales expresivos.
- . Intervenir en la constitución corporal y entrenamiento específico de los sujetos que requieren corporeidades definidas para actuar en los campos del teatro, la danza, los deportes artísticos y otros, en sus distintas manifestaciones, libres o institucionalizadas.
- . Generar conocimientos para el planeamiento, diseño, puesta en práctica y evaluación de documentación de base orientadora de prácticas de educación física innovadoras con énfasis en el enriquecimiento de los lenguajes corporales expresivos.

Con relación a la Universidad:

- . Ofrecer a la comunidad del campo disciplinar específico una formación de posgrado de excelencia, en un área de vacancia.
- . Constituir a la FACEP y a la UNCo en referentes para ampliar la consideración académica de la dimensión corporal expresiva del ser humano, a nivel regional e internacional.

- . Propiciar el desarrollo de la reflexión sobre la práctica, investigación, vinculación y extensión, consecuentes con el sentido, finalidad y cursado de la carrera.
- . Establecer relaciones con instituciones de la comunidad que desarrollan distintos lenguajes corporales expresivos para colaborar en la gestión de sus proyectos.

De lo expuesto anteriormente, se desprendió el perfil del egresado, que concreta lo esperado del cursado de los distintos espacios curriculares que constituyen la estructura de la carrera, con sus consiguientes competencias:

- . Capacidad para el diseño, puesta en práctica y evaluación de documentos curriculares, proyectos institucionales, planificaciones áulicas y clases de educación física que enfatizan el desarrollo del lenguaje corporal expresivo, desde una perspectiva estética y artística, en los distintos niveles e instituciones del sistema educativo.
- . Disposición de recursos pedagógicos y didácticos para la propuesta de situaciones y evaluación de clases o sesiones orientadas al desarrollo de las capacidades corporales expresivas en sentido amplio y de las específicas propias de los lenguajes corporales expresivos institucionalizados.
- . Conocimiento de las culturas territoriales actuales y sus manifestaciones en las infancias, adolescencias, juventudes, adulteces y senectudes, en los distintos contextos sociales y grupos de pertenencia, con la perspectiva de generar relaciones interculturales significativas.
- . Capacidad para observar y registrar las expresiones corporales cotidianas, laborales, artísticas, deportivas, otras, individuales y/o de distintos colectivos, con detección de estados o situaciones personales o sociales que posibilitan o dificultan la expresión corporal auténtica, para pensar y producir prácticas de educación física que las mejoren o faciliten.
- . Conocimiento, respeto, revalorización y articulación del origen y sentido de los mitos y rituales corporales ancestrales, sus manifestaciones musicales, ceremonias y danzas, que posibilitan comprender expresiones actuales y sustentar nuevas experiencias creativas.
- . Capacidad didáctica para la propuesta de prácticas motrices exploratorias lúdicas y creativas que amplíen y profundicen el conocimiento e integración de nociones espaciales, temporales, relacionales, afectivas, entre otras, -de la propia corporeidad

y del entorno- para ampliar las posibilidades de proyección y trascendencia corporal.

. Capacidad de interacción para la propuesta de prácticas interdisciplinarias integradoras de distintos lenguajes corporales que desarrollen la sensibilidad y conciencia corporal, el sentido estético y la armonía emocional, con búsqueda superadora de nuevas y más significativas manifestaciones expresivas.

. Conocimiento de métodos y prácticas de entrenamiento específico de los sujetos que requieren corporeidades definidas para actuar en los campos del teatro, la danza, los deportes artísticos y otros, en sus distintas manifestaciones, libres o institucionalizadas.

Finalmente, se presenta la Estructura del Plan de Estudios, con la denominación de los espacios curriculares que la conforman, con los contenidos mínimos a desarrollar en cada uno de ellos, a fin de brindar una visión sintética de esta nueva carrera de posgrado para el área:

El plan de estudios se organiza por espacios curriculares, que permiten relacionar áreas de conocimiento y organizar el sentido y finalidad del aprendizaje de los estudiantes que convergen en la producción de su Trabajo Integrador Final.

Los espacios curriculares que ofrecen la fundamentación, el análisis de las manifestaciones culturales y la propuesta didáctica de contenidos y prácticas de educación física y lenguajes corporales expresivos, se presentan con formato de seminario/taller. Aquellos que presentan el conocimiento disciplinar e interdisciplinar que sustenta el campo, se constituyen como Cursos Teórico/Prácticos.

Se ofrece un taller de producción y selección de imágenes y videos, como apoyatura virtual a los estudios sobre las expresiones corporales y un taller de Producción del Trabajo Integrador Final para configurar instancias de síntesis conceptual, aprendizaje instrumental y apoyatura permanente para la producción del Trabajo Integrador Final, último y fundamental requisito de la titulación.

Se exponen subtítulos, con sus contenidos mínimos, para completar la visión integral de la Especialización.

a) Seminarios/Taller

Educación Física y Prácticas Expresivas

Prácticas estéticas y prácticas artísticas en el proceso pedagógico de la educación, las relaciones históricas y cotidianas con la Educación Física. Las prácticas sociales de estetización y las prácticas artísticas como manifestaciones de la cultura. La problemática de la enseñanza artística en las escuelas: una manera particular de concebirla. La estética escolar. La enseñanza corporal en la escuela, en sus distintos niveles y ciclos, desde la educación física y las artes. Sensaciones, emociones y composiciones en el propio cuerpo y en las acciones colectivas. Sensibilidad y percepción en el movimiento corporal.

Juego, Jugar y su Dimensión Estética

El juego y el jugar, providencias antropológicas. El jugar, base del aprendizaje humano. Las características del juego y del jugar. Aportes y perspectivas de diferentes autores. La búsqueda lúdica de expresiones estéticas comunicativas. La dimensión estética en el jugar: observaciones, problematizaciones, interrogantes en la enseñanza. El jugar en el espacio-tiempo, explorando alternativas con materiales aleatorios y el propio cuerpo. Su desarrollo y expresión en juegos corporales cooperativos, agonísticos, de vértigo, velocidad, acrobacias; disfraces, investimentos de espacios y generación de historias; de resolución de situaciones imprevistas, composiciones corporales; juegos deportivos, otras. Inclusión y tratamiento en los Diseños Curriculares y vinculación con la formación de la ciudadanía.

Lenguajes Artísticos en Diálogo. Música, Danza, Teatro

Música, danza y teatro, fenómenos culturales preeminentes de los lenguajes expresivos. La música y su relación dialógica con la danza. El soporte musical a las distintas búsquedas corporales expresivas. La danza, manifestación contemporánea posibilitadora de la comunicación intercultural, de la apertura a la construcción coreográfica grupal y de la comunicación espontánea o intencional de sensaciones, emociones, mensajes. La comprensión del fenómeno artístico a través del acercamiento a la educación física y a las prácticas artísticas en la escuela y en las instituciones de arte de la comunidad. Los componentes de la dimensión expresiva del movimiento y los aportes que ofrecen los lenguajes artísticos para la educación sensible de los cuerpos y la experiencia estética formativa. Sus formas de enseñanza y aprendizaje.

Las necesidades corporales específicas de la representación teatral y de las distintas danzas contemporáneas. El rol de las prácticas de educación física para aportar a la constitución corporal óptima.

Prácticas Circenses y Acrobáticas Deportivas en Diálogo

El circo, lugar de malabares, acrobacias, representaciones lúdicas, poéticas y fantásticas; la ampliación de la experiencia corporal y los consumos culturales. Sus formas de enseñanza y aprendizaje en ámbitos comunitarios y en la escuela. Los posibles entrecruzamientos entre circo y educación física: contenidos en común, diferencias, similitudes y su sentido estético - malabares, equilibrios, tela, trapecio, acro, otros-. Los deportes acrobáticos y sus destrezas: gimnasia artística –deportiva y rítmica-, deslizamientos en pistas y rampas con distintos elementos (skates, bicicletas, trineos, etc.).

Deconstrucción de la dimensión deportiva competitiva institucionalizada. Muestras, exhibiciones, fiestas, encuentros deportivos participativos con programas integrados de destrezas circenses y deportivas.

Gimnasias y Lenguajes Expresivos

El tono muscular y el equilibrio, punto de partida del estar y el hacer en el mundo. Las cualidades corporales y su desarrollo particular desde el interés expresivo. La gimnasia y aplicación de sus prácticas sistemáticas. La fuerza y su aplicación óptima en relación al lenguaje corporal y ámbito expresivo específico. Las acciones dinámicas, las posturas, actitudes, gestos y su relación con el desarrollo del sustento corporal y motriz cualitativo. El juego tensión-relajación. Las cualidades corporales que posibilitan la elongación, movilidad articular, resistencia al esfuerzo y su desarrollo particular, necesario a cada lenguaje y situación expresiva. Planeamiento de las prácticas gímnicas grupales y/o personalizadas, en función de las necesidades e intereses expresivos.

b) Cursos Teórico/Prácticos

Didáctica de la Educación Física y las Prácticas Corporales

Educación Física escolar, sus sentidos. Lo político, lo curricular y lo didáctico. El sentido ético y estético en las técnicas de movimiento “tradicionales”, “hegemónicas” y propias del universo deportivo, gimnástico, lúdico y de la formación corporal postural. Proyectos escolares en relación al cuerpo y al movimiento, proceso histórico; hegemonía, resistencia, culturas alternativas e interculturalidad. La Educación Física como ámbito institucional de enseñanza y de producción de subjetividades; área de conocimiento y de experiencia vital de niños y jóvenes. Los lenguajes del cuerpo y del movimiento humano. Distintos enfoques. El sujeto corporal en la multidimensionalidad de la actuación corporal. Procesos hermenéuticos de descubrimiento, creación y expresión corporal. Elementos de didáctica

general, la construcción de una didáctica específica de, para o en la educación física. La especificidad didáctica de las prácticas corporales expresivas. Diseño de situaciones de enseñanza, exploratorias, experimentales, de elaboración o codificación. Registro, evaluación y continuidad de procesos de emergencia expresiva. Revisión y diseño curricular a partir del sujeto/grupo en situación y proyecto de desarrollo corporal expresivo en las distintas modalidades y niveles del sistema escolar y en las instituciones que desarrollan lenguajes corporales expresivos.

Interculturalidad y Culturas Contemporáneas

La concepción de cultura y de cultura corporal. Su devenir y evolución en el proceso civilizatorio. El origen de las manifestaciones expresivas. Mitos y rituales arcaicos; danzas y ritmos. Las ceremonias y danzas de los pueblos originarios y su correlato actual. Las expresiones corporales de la vida cotidiana, el universo laboral, las artes y el tiempo de ocio. Su observación, registro y utilización para propuestas de enriquecimiento expresivo y mejora de las calidades de vida. Culturas corporales en los distintos períodos etarios: infancia, adolescencia, juventud, adultez, senectud; sus colectivos y contextos de inserción. Relaciones de las prácticas de enseñanza del campo disciplinar con la dimensión estética de la didáctica en contextos de heterogeneidad cultural. Interculturalidad, dimensión estética, los diseños didácticos interculturales en las prácticas de enseñanza de la educación física.

c) Talleres

Cuerpo e Imagen

El cuerpo, sus expresiones y registro en imágenes: videos y fotografías. El celular y su cámara. Técnicas de producción y rodaje de videos y/o fotografías sobre el cuerpo y sus manifestaciones expresivas. El rodaje y/o fotografiado de situaciones de movimiento, secuencias de acciones, posturas, gestos, otras. Su edición. Películas, videos, fotografías en Internet. Material visual y audiovisual en Internet sobre lenguajes corporales expresivos. Criterios y métodos de búsqueda, selección, análisis y utilización pedagógica. Utilización pedagógica de imágenes. El rodaje de videos en clases o sesiones, de prácticas, ensayos y resultados de exploraciones corporales expresivas. Su análisis y evaluación para los procesos de retroalimentación y continuidad de experiencias.

Producción de Trabajo Integrador Final

Definición del Trabajo Final. Presentación y fundamentación del tema; sustento científico-pedagógico. Coherencia interna y articulación conceptual. Objetivos, desarrollo de la temática, probabilidad de su puesta en práctica, conclusiones. Escritura académica. Orientaciones. Seguimiento de las observaciones y registro de datos. Proceso de construcción del Trabajo Integrador Final (TIF)

A modo de cierre se explicitan algunas particularidades del proceso pedagógico que se estima desenvolver hasta la culminación del cursado y aprobación del Trabajo Integrador Final:

- a) Todas las asignaturas tendrán carácter teórico-práctico, incluso los Cursos con mayor carga de teorización, al relacionarse constante y transversalmente los contenidos distribuidos en los distintos espacios curriculares.
- b) Cada asignatura destinará horas de cursado (teórico y teórico-práctico) sincrónico (presencial directo y presencial virtual mediado por tecnologías), y horas de cursado asincrónico. En las horas asincrónicas se incluyen tanto las horas de cursado teórico-práctico asincrónicas como también las de trabajo autónomo del estudiante, destinadas a la lectura del material didáctico y de la bibliografía específica, a la elaboración de trabajos y actividades propuestas, así como al diseño e implementación de actividades prácticas o de campo, con énfasis en la observación e intervención en clases o sesiones prácticas con contenido específico de la especialización.
- c) El Taller de Producción de Trabajo Integrador Final estará orientado a la elaboración del proyecto de trabajo final de especialización. Su cursado se desarrollará a lo largo de un semestre. Este taller destinará cien (100) horas sincrónicas al trabajo de carácter teórico y teórico práctico, con asignación de cuarenta (40) clases sincrónicas de frecuencia semanal en las que se realizará la orientación teórica para el abordaje del TIF; las sesenta (60) horas restantes se destinarán a supervisiones, respuesta a consultas directas, clases de orientación especial, interacción entre estudiantes, etc. Las restantes horas asincrónicas se asignan mayoritariamente al trabajo autónomo del estudiante para la producción del TIF y las que se requieran para el acompañamiento de los y las estudiantes mediante recursos asincrónicos.
- d) La formación práctica profesional consistirá en la aplicación de los contenidos trabajados en las diferentes asignaturas específicas, en situaciones de praxis profesional docente o de intervención en ámbitos institucionales que desarrollan algún lenguaje corporal expresivo mediante:

1. El carácter teórico - práctico que tendrán las asignaturas, con mayor peso en un aspecto o el otro según su índole y contenido dado que, en cada uno, además de las clases teóricas se realizarán actividades prácticas de intervención específica.
2. Elaboración de trabajos con diseños y aplicación de intervenciones, que serán supervisados por los docentes de cada espacio curricular y serán parte de la evaluación para la acreditación de los mismos
3. Las prácticas profesionales se llevarán a cabo mediante convenios marco y específicos con instituciones del sistema educativo e instituciones que desarrollan lenguajes corporales expresivos. Dichas prácticas consistirán en el diseño, elaboración e implementación de un proyecto de intervención que podrá ser individual, grupal, áulico, institucional o comunitario.
4. En la elección de la institución en la cual se realizarán las prácticas, se privilegiará el espacio laboral de los/as estudiantes de la Especialización que podrán elegirla y proponerla.

La bibliografía que acompaña esta ponencia, ha sido extrapolada de los distintos espacios curriculares y de los trabajos de investigación inicialmente citados, a modo de referencia que amplíe la comprensión global de la carrera y la riqueza académica que acompañará su cursado.

Conclusión

Se estima como un aporte académico de singular importancia para el campo de la Educación Física y las Artes Corporales, un estudio de posgrado que recupera prácticas ancestrales ligadas con la expresión humana y las lleva a un tratamiento actualizado por el saber científico pertinente, el desarrollo cultural y procesos educativos que abran las posibilidades de ser en plenitud, superando muchos de los actuales grados de hegemonía de fenómenos limitantes a que está sometida gran parte de la sociedad. En particular, la consideración de la corporeidad humana en perspectiva de desarrollo en todas sus facetas, se convierte en un eje transversal de todos los espacios curriculares y posibilitará la deconstrucción de prácticas dominantes y estereotipadoras del movimiento, revisando los procesos pedagógicos y resignificando el aprendizaje a partir de los emergentes creativos de clases y sesiones.

Un nuevo perfil profesional enriquecerá el hacer de las prácticas corporales y su transdisciplinariedad, en busca de mejores expresiones de la vida humana en sociedad.

Referencias

- Gómez, J. (2017), *El ser del ser humano, motricidad y trascendencia*, 12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 13 al 17 de noviembre 2017, Ensenada, Argentina, en Actas (2017). Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica.
- Milstein D.& Mendes, H. (2017). *La escuela en el cuerpo*. Madrid: Miño y Dávila. Buenos Aires.
- Milstein, D. (2002), Sentidos y contrasentidos en la enseñanza de la expresión y la estética, en *Escrito en el Cuerpo* N° 2”. Instituto Superior del Profesorado de Danzas y Expresión Corporal. Rosario.
- Schnaidler R. (2017). *Estudio de las prácticas corporales, artísticas/ recreativas, realizadas en instituciones y lugares de las ciudades de Neuquén/Cipolletti y Bariloche*. (Informe final del proyecto de investigación) Facep – UNCo
- Schnaidler R. - Pena P. (2022) *Prácticas artísticas y procesos pedagógicos em âmbitos escolares*. (Proyecto de investigación) FACEP – UNCo.